

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа» пгт. Кожва

ПРИНЯТО

решением МО учителей русского языка и
литературы, английского языка
протокол № 4 от 19.05.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
_____ Сучкова Е.В.
19.05.2021 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Литература» (базовый уровень)
для среднего общего образования

Срок освоения программы: 2 года (с 10 по 11 класс)

пгт. Кожва
2021 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 10-11 классов на уровне СОО составлена в соответствии:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 мая 2012 г. N 413) (с изменениями и дополнениями),

на основе:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з),

с учетом:

- Рабочей программы учебного предмета «Литература» ориентирована на использование УМК авторов-составителей: Ю.В.Лебедева 10-11 классы (базовый уровень). Москва «Просвещение».

В соответствии с требованиями ФГОС СОО **целью** учебного предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11 классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- владение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение учащихся с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только вчувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей рабочей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

В основе рабочей программы лежит модульный принцип: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и

последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП СОО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным комплектом учебников.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется по учебникам: Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый и профильный уровни. Издательство «Просвещение»; Литература. 11 класс / под ред. В.П. Журавлева. Издательство «Просвещение».

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся, определяемых ООП СОО; возрастными особенностями учащихся и ориентирована на достижение наряду с предметными, личностных и метапредметных результатов.

Программа реализуется в рамках предметной области «Русский язык и литература». Учебным планом ООП СОО определено следующее распределение часов по годам обучения:

10 класс – 105 учебных часа в год, 3 учебных часа в неделю;

11 класс – 102 учебных часа в год, 3 учебных часа в неделю.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

2.1. Личностные результаты освоения программы по предмету «Литература» включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2.2. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по предмету «Литература» представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Планируемые предметные результаты освоения программы по предмету «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)¹;

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

- оценивать результаты взаимодействия человека и окружающей среды, прогнозировать возможные последствия деятельности человека для существования отдельных биологических объектов и целых природных сообществ.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предполагает изучение дидактических единиц посредством модульного подхода. Модульный подход предполагает изучение учебного материала по **Историко- и теоретико-литературным блокам:**

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

10 класс

Литература XIX века

Введение. Основные историко-литературные сведения

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор.) Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно-ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-

поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Интерпретация четырех снов Веры (диспут).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика оТургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «**Природа –сфинкс...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Эти бедные селенья...**»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**», «**Как беден наш язык!**»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "ОМуза! я у двери гроба...", «**Рыцарь на час**», «**Блажен незлобивый поэт**», «**Тройка**»

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. «Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути, духовные искания. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы»

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего, темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Случай из практики», «Дом с мезонином».

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

«Вишневым сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы национальных писателей на русский язык.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности

человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

11 класс

Введение

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Новые литературные течения. Модернизм.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика

рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «**Наследие символизма и акмеизм**» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.

Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Трагические события эпохи и их отражения в литературе

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Конфликт человека и эпохи и его отражение в литературе

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.**

Новая волна поэзии

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения) «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Молодость», «Стихи о Москве»

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

Новое осмысление военной темы в творчестве **В. Некрасова** «В окопах Сталинграда».

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких

нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Влияние оттепели 60-х годов на развитие литературы.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. **В. Астафьева** «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе. **Валентин Григорьевич Распутин.** «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (возможен выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество **Окуджавы**. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза: **Ю. Трифонов** Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Обмен».

Драматургия. **А. Вампилов** «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературная критика.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы национальных писателей на русский язык.

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика Мустая Карима «Госка, «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Литература последнего десятилетия

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **Татьяна Толстая** «На золотом крыльце сидели», **Виктор Пелевин** «Зигмунд в кафе».

Поэзия: **Татьяна Бек** сборник «Облака сквозь деревья».

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору).

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Сценическая история пьесы.

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя- старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя.

Эрих Мария Ремарк. **«Три товарища»** (Обзорное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

Своеобразие художественного стиля писателя.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»**. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Артур Рембо **«Пьяный корабль»** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Основные теоретико-литературные понятия (стандарт среднего общего образования)

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм) Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и

теоретико-литературных понятий

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведения).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

- *Мотивный анализ.*
- *Поуровневый анализ.*
- *Компаративный анализ.*
- *Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций).*
- *Стиховедческий анализ.*

Работа с интерпретациями и смежными видами искусства и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.

Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**4. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» с определением основных видов деятельности
10 класс (105 часов)**

Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел № 1. «Введение» (2 ч.)	
<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.</p>	<p>Понимать роль русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научиться воспринимать литературу в историко-культурном контексте.</p>
Раздел № 2. «Литература второй половины XIX века» (95 ч.)	
Иван Александрович Гончаров (10 ч.)	
<p>Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Выразительно читать отрывок из романа «Обломов»; разрабатывать и представлять слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся). Редактировать текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p>
Александр Николаевич Островский (9 ч.)	
<p>Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор.) Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p>

<p>Катерины. Нравственно-ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.</p> <p>Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).</p> <p>Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).</p> <p>Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».</p>	<p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать художественные произведения А.Н.Островского, анализировать их; определять авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты драмы.</p> <p>Редактировать текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; писать классное сочинение по драме А.Н. Островского.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев (10 ч.)</p>	
<p>Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p> <p>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Проводить осознанное, творческое чтение художественного произведения И.С.Тургенева, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительно читать отрывки романа; проводить исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов.</p> <p>Редактировать текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, писать классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и</p>

	дети».
Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч.)	
<p>Николай Гаврилович Чернышевский. Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». <i>Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.</i> Литературный практикум. Анализ эпизодов романа. Интерпретация четырех снов Веры (диспут).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Выразительно читать произведение Н.Г. Чернышевского, анализировать его; определять авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет (8 ч.)	
<p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Природа – сфинкс...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...» Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Читать стихотворения Ф.И. Тютчева, проводить их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения. Выразительно читать стихотворения, заучивать наизусть. Выполнять творческую работу (анализ стихотворения Ф.И. Тютчева). Читать стихотворения А.А. Фета, проводить их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения. Выразительно читать стихотворения, отвечать на вопросы. Заучивать наизусть.</p>

<p>оды и элегии в русской поэзии. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Как беден наш язык!» Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p>	<p>Выполнять творческую работу (анализ стихотворения А.А. Фета).</p>
<p>Алексей Константинович Толстой (1 ч.)</p>	
<p>Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Внеклассное чтение.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Выразительно читать произведения А.К. Толстого, анализировать их.</p>
<p>Николай Алексеевич Некрасов (10 ч.)</p>	
<p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача,</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>

<p>рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт», «Тройка»</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p> <p>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p>	<p>Читать стихотворения и художественное произведение Н.А. Некрасова, проводить его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; подбирать цитатный материал для характеристики персонажей и их взглядов; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительно читать отрывки романа, заучивать наизусть.</p> <p>Проводить исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов.</p> <p>Редактировать текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовиться к написанию классного сочинения по творчеству произведений Н.А. Некрасова.</p>
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч.)</p>	
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. «Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p>Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Выразительно читать отрывки произведений.</p> <p>Готовить рефераты, доклады; проводить совместную работу учителя и учащихся: отвечать на вопросы, разрабатывать, демонстрировать мини-проекты; выполнять творческую работу.</p>
<p>Лев Николаевич Толстой (18 ч.)</p>	
<p>Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути, духовные искания. Становление типа</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p>

<p>толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы»</p> <p>«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p> <p>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	<p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать художественное произведение, проводить его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводить исследовательскую работу с текстом опорного конспекта.</p> <p>Анализировать фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определять языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительно читать отрывки романа.</p> <p>Готовить рефераты, доклады.</p> <p>Редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовиться к написанию сочинения.</p>
<p>Федор Михайлович Достоевский (10 ч.)</p>	
<p>Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».</p> <p>«Преступление и наказание» — первый идеологический роман.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-</p>

<p>Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.</p> <p>Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p> <p>Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Выразительно читать художественное произведение, проводить его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительно читать отрывки романа.</p> <p>Готовить рефераты, доклады.</p> <p>Беседовать по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа.</p> <p>Редактировать текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, писать классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</p>
<p>Николай Семенович Лесков (3 ч.)</p>	
<p>Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество.</p> <p>Бытовые повести и жанр «русской новеллы».</p> <p>Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.</p> <p>«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.</p> <p>Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Выразительно читать художественное произведение, проводить его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Давать письменную характеристику герою.</p>
<p>Антон Павлович Чехов (8 ч.)</p>	
<p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска,</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p>

<p>анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».</p> <p>Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.</p> <p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего, темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: «Студент», "Ионыч", «Случай из практики», «Дом с мезонином».</p> <p>Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии</p> <p>Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p>	<p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Выразительно читать отрывки рассказов и пьесы.</p> <p>Готовить рефераты, доклады.</p> <p>Читать по ролям и проводить анализ ключевых сцен пьесы.</p>
<p>Раздел № 3. «Литература народов России» (1 ч.)</p>	
<p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы национальных писателей на русский язык.</p> <p>Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова</p>	<p>Обогащать читательский опыт.</p> <p>Расширять читательскую эрудицию.</p> <p>Читать произведения народов России.</p> <p>Учить сопоставлять произведения русской и литературы и народов России: темы, идеи, образы.</p>

<p>и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>	
<p>Раздел № 4. «Из зарубежной литературы» (2 ч.)</p>	
<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».</p>	<p>Понимать единство и многообразие мирового литературного процесса; взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Знать постановку в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</p>
<p>Раздел № 5. «Повторение» (5 ч.)</p>	
<p>Повторение, обобщение. Промежуточная аттестация.</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p>

11 класс (102 часа)

Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел № 1. «Введение» (1 ч.)	
<p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.</p> <p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов</p> <p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Новые литературные течения. Модернизм.</p>	<p>Формировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы начала XX века, её художественных и философских достижениях.</p>
Раздел № 2. «Русская литература рубежа 19-20 веков» (39 ч.)	
Иван Алексеевич Бунин (5 ч.)	
<p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать стихотворения и рассказы, проводить их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; подбирать цитатный материал для характеристики героев и ответов на вопросы учителя;</p>

<p>к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p>	<p>определять языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительно читать стихотворения и отрывки рассказов.</p> <p>Готовить рефераты, доклады.</p> <p>Выполнять самостоятельную творческую работу.</p>
<p>Александр Иванович Куприн (4 ч.)</p>	
<p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p>Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать художественные произведения, проводить их анализ.</p> <p>Проводить комментированное чтение повести; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительно читать отрывки.</p> <p>Писать сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.</p>
<p>Максим Горький (6 ч.)</p>	
<p>Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>

<p>произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p> <p>Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	<p>Читать прозу и драматургию М.Горького, проводить их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительно читать отрывки.</p> <p>Редактировать текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; писать классное сочинение по творчеству М.Горького.</p>
<p>Валерий Яковлевич Брюсов (1 ч.)</p>	
<p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать стихотворения, проводить их анализ.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, учить наизусть.</p> <p>Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Брюсова.</p> <p>Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>
<p>Лирика поэтов-символистов (1 ч.)</p>	
<p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>

<p>научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).</p>	
Акмеизм (2 ч.)	
<p>Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p> <p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>
Футуризм (1 ч.)	
<p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p>

<p>Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p>	<p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>
<p>Александр Александрович Блок (5 ч.)</p>	
<p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать стихотворения, проводить их анализ.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, учить наизусть.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос проблемного урока.</p>

произведении (развитие представлений).	
Сергей Александрович Есенин (5 ч.)	
<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать стихотворения, проводить их анализ.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, учить наизусть.</p> <p>Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Есенина.</p> <p>Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>
Литературный процесс 20-х годов 20-го века (3 ч.)	
<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p>

<p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»).</p>	<p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>
<p>Владимир Владимирович Маяковский (6 ч.)</p>	
<p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).</p> <p>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать стихотворения, поводить их анализ.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, учить наизусть.</p> <p>Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Маяковского.</p> <p>Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p> <p>Писать сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.</p>

<p>поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>Сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.</p>	
<p>Раздел № 3. «Литература 30-х годов» (26 ч.)</p>	
<p>Литература 30-х годов (1 ч.)</p>	
<p>Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</p> <p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.</p> <p>Новая волна поэзии.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (7 ч.)</p>	
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать художественное произведение, проводят его анализ.</p> <p>Читать самостоятельно подобранные фрагменты романа, пересказывать, анализировать; беседовать по вопросам.</p> <p>Выполнять самостоятельную творческую работу; работать в группах;</p>

<p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Сочинению по творчеству М. Булгакова.</p>	<p>участвовать в коллективной беседе по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье с последующим выводом о роли образа; выявлять жанровые особенности романа; Готовиться к написанию сочинения.</p>
<p>Андрей Платонович Платонов (1 ч.)</p>	
<p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Самостоятельно анализировать произведение по вопросам учебника; выполнять комментированное чтение, выявлять сюжетное развёртывание характера главного героя; отвечают на вопросы учебника.</p>
<p>Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)</p>	
<p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Читать стихотворения, поводить их анализ. Выразительно читать стихотворения, учить наизусть. Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Ахматовой. Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>

<p>«Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>	
<p>Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)</p>	
<p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения) «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Читать стихотворения, поводить их анализ. Выразительно читать стихотворения, учить наизусть. Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Мандельштама. Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)</p>	
<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Молодость», «Стихи о Москве» Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Читать стихотворения, поводить их анализ. Выразительно читать стихотворения, учить наизусть. Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Цветаевой. Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>

<p>Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p> <p>Сочинение-миниатюра по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.</p>	
<p>Михаил Александрович Шолохов (9 ч.)</p>	
<p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Сочинение по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать художественные произведения, проводить их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p> <p>Смотреть фрагменты кинофильма «Тихий Дон».</p> <p>Анализировать учебный текст, записывать план основных событий и особенностей сюжетосложения романа.</p> <p>Анализировать основные события жизни героев; анализировать эпизоды романа и отвечать на вопросы; пересказывать основные эпизоды романа по теме урока.</p> <p>Редактировать текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; писать классное сочинение по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».</p>
<p>Раздел № 4. «Литература периода Великой Отечественной войны» (26 ч.)</p>	
<p>Литература периода Великой Отечественной войны (3 ч.)</p>	
<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-</p>

<p>потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия.</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	<p>научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский (2 ч.)</p>	
<p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать стихотворения и поэму, проводить их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; проводить комментированное чтение поэмы; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения.</p> <p>Выразительно читать стихотворения и поэму, заучивать наизусть.</p>
<p>Литература второй половины 20 века (1 ч.)</p>	
<p>Литература второй половины 20 века. Обзор. Поэзия 60-х годов. (Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p>

	Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.
Борис Леонидович Пастернак (3 ч.)	
<p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать стихотворения, проводить их анализ.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, учить наизусть.</p> <p>Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Пастернака.</p> <p>Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>
Александр Исаевич Солженицын (3 ч.)	
<p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).</p> <p>Влияние оттепели 60-х годов на развитие литературы.</p> <p>Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выполнять творческую работу.</p>
Варлам Тихонович Шаламов (1 ч.)	

<p>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Читать художественные произведения, проводить их анализ.</p>
<p>Николай Михайлович Рубцов (1 ч.)</p>	
<p>Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Читать стихотворения, проводить их анализ. Выразительно читать стихотворения, учить наизусть. Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Рубцова. Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев (2 ч.)</p>	
<p>Виктор Петрович Астафьев. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>

	<p>Читать художественные произведения, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; проводить комментированное чтение; обсуждать проектные работы.</p>
Валентин Григорьевич Распутин (2 ч.)	
<p>Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Домашнее сочинение по произведениям А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Писать домашнее сочинение по произведениям А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина.</p>
Иосиф Александрович Бродский (1 ч.)	
<p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество.</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Читать стихотворения, поводить их анализ. Выразительно читать стихотворения, учить наизусть. Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Бродского. Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>
Булат Шалвович Окуджава (1 ч.)	

<p>Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Читать стихотворения, поводить их анализ.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, учить наизусть.</p> <p>Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Окуджавы.</p> <p>Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>
<p>Владимир Семенович Высоцкий (1 ч.)</p>	
<p>Владимир Семенович Высоцкий. Слово о поэте. Многообразие тематики и проблематики поэзии В.Высоцкого. Стихотворения о Великой Отечественной войне». На братских могилах...», «Друг не вернулся из боя» и др. Любовная лирика</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Читать стихотворения, поводить их анализ.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, учить наизусть.</p> <p>Обсуждать проектные работы учащихся об особенностях творчества Высоцкого.</p> <p>Писать творческую работу (анализ стихотворения поэта).</p>
<p>Городская проза (4 ч.)</p>	
<p>«Городская» проза: Ю. Трифонов Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Обмен».</p> <p>Драматургия. А. Вампилов «Утиная охота».</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>
<p>Раздел № 5. «Из литературы народов России» (1 ч.)</p>	
<p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика,</p>	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом</p>

драматурга. Лирика Мустая Карима «Госка, «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.	эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.
Раздел № 6. «Из литературы последнего десятилетия» (2 ч.)	
Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: Татьяна Толстая «На золотом крыльце сидели», Виктор Пелевин «Зигмунд в кафе». Поэзия: Татьяна Бек сборник «Облака сквозь деревья».	Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.
Раздел № 7. «Из зарубежной литературы» (4 ч.)	
Джордж Бернард Шоу (1 ч.)	
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору). «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Сценическая история пьесы.	Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Понимать единство и многообразие мирового литературного процесса; взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России.
Эрнест Миллер Хемингуэй (1 ч.)	
Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя- старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя.	Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.

	Понимать единство и многообразие мирового литературного процесса; взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России.
Эрих Мария Ремарк (1 ч.)	
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища» (Обзорное изучение романа). Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя.	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Понимать единство и многообразие мирового литературного процесса; взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России.</p>
Томас Стернз Элиот (1 ч.)	
Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)	<p>Готовить устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Понимать единство и многообразие мирового литературного процесса; взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p>
Раздел № 8. «Повторение» (3 ч.)	
Повторение, обобщение. Промежуточная аттестация.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.