

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа» пгт. Кожва

ПРИНЯТО  
решением МО учителей начальных классов  
протокол № 5 от 14.05.2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Сучкова Е.В.  
14.05.2021 г.

Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для начального общего образования

Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

пгт. Кожва  
2021 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по математике для 1-4 классов составлена в соответствии с:

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 18.05.2015 N 15785, от 31.12.2015 N 1576);

на основе:

Примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной Федеральным учебно–методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

с учётом:

- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. – М: Просвещение.

- Примерной программы «Изобразительное искусство». 1-4 классы: программы для общеобразовательных учреждений./ Б.М.Неменский. – М.: Просвещение.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО **целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования является:

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

-создание условий социализации личности, как способа его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способа самопознания и самоидентификации;

-развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества;

-воспитание гражданственности и патриотизма;

-способствование раскрытию многообразия культур разных народов и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты;

-выделение трёх основных видов художественной деятельности: изобразительной художественной деятельности, декоративной художественной деятельности; конструктивной художественной деятельности;

-постоянная смена художественных материалов;

-формирование образного художественного мышления детей в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы;

-формирование основ наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности;

-развитие художественно-образного мышления на единстве двух его основ: развитии наблюдательности и развитии фантазии;

-развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека.

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП НОО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным комплектом учебников.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, и этнокультурным компонентом образования.

Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется по учебникам и учебным пособиям:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл.: учебник. – М.: Просвещение.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл.: учебник. – М.: Просвещение.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл.: учебник. – М.: Просвещение.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл.: учебник. – М.: Просвещение.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение.

При организации развития УУД учащихся реализуются подходы, изложенные в Программе развития УУД ООП НОО. Развитие УУД обеспечивается посредством реализации типовых задач развития УУД, которые представлены в тематическом плане в разделе «Основные виды учебной деятельности учащихся».

Программа реализуется в рамках предметной области «Искусство». Учебным планом ООП НОО определено следующее распределение часов по годам обучения:

- 1 класс – 33 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;
- 2 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;
- 3 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;
- 4 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство».**

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

Продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

***Регулятивные универсальные учебные действия.***

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### ***Познавательные универсальные учебные действия.***

*Выпускник научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия.***

#### *Выпускник научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## **Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования.**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **«Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

*Выпускник научится:*

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **«Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

*Выпускник научится:*

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные



состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**«Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**

*Выпускник научится:*

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство».**

***Виды художественной деятельности.***

***Восприятие произведений искусства.***

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

***Рисунок.***

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.***

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

### ***Скульптура.***

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

### ***Художественное конструирование и дизайн.***

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

### ***Декоративно-прикладное искусство.***

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

#### ***Композиция.***

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

#### ***Цвет.***

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

#### ***Линия.***

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

#### ***Форма.***

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

#### ***Объём.***

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

#### ***Ритм.***

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

#### ***Земля — наш общий дом.***

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

#### ***Родина моя — Россия.***

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

#### ***Человек и человеческие взаимоотношения.***

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

#### ***Искусство дарит людям красоту.***

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности.***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов деятельности.

1 класс (33 часа)

Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Раздел № 1. Ты учишься изображать (9 ч.).</b>	
<p>Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.                      Мастер Изображения учит видеть.                      Изображать можно пятном.                      Изображать можно в объёме. Лепка животного, обитающего в лесах Республики Коми.                      Изображать можно линией. Изображение линией «путаницей».                      Изображать можно линией. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».                      Разноцветные краски.                      Изображать можно и то, что невидимо (настроение).                      Художники и зрители (обобщение темы).</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.  <b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).  <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).  <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.  <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  <b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> зрительную метафору – <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путём дорисовки.  <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>

**Находить** выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).

**Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова).

**Овладевать** первичными навыками изображения в объёме.

**Изображать** в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.

**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).

**Находить** и **наблюдать** линии и их ритм в природе.

**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).

**Сочинять** и **рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

**Овладевать** первичными навыками работы гуашью.

**Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры.

**Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.

**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

**Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).

**Изображать** радость или грусть.

**Обсуждать** и **анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Воспринимать** и **эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.

**Участвовать** в обсуждении выставки.

	<p><i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и <i>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</i> по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.).</p>
<p><b>Раздел № 2. Ты украшаешь (8 ч.).</b></p>	
<p>Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Изображение картин северной природы. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Создание коми орнамента. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	<p><i>Находить</i> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <i>Наблюдать</i> и <i>эстетически оценивать</i> украшения в природе. <i>Видеть</i> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <i>любоваться</i> красотой природы. <i>Создавать</i> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <i>Составлять</i> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). <i>Находить</i> природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и <i>любоваться</i> ими, <i>выражать</i> в беседе свои впечатления. <i>Разглядывать</i> узоры и формы, созданные природой, <i>интерпретировать</i> их в собственных изображениях и украшениях. <i>Изображать</i> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. <i>Осваивать</i> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.. <i>Видеть</i> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <i>Видеть</i> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <i>Освоить</i> простые приёмы техники монотипии. <i>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</i> красоты разнообразных фактур природного мира. <i>Научиться</i> соотносить пятно и линию в декоративном узоре. <i>Развитие декоративного чувства</i> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <i>Видеть характер формы</i> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p>

	<p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> коми орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
<p><b>Раздел № 3. Ты строишь (11 ч.).</b></p>	
<p>Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Строим город. Всё имеет своё строение. Строим вещи. Экскурсия на тему: «Посёлок, в котором мы живём». Посёлок, в котором мы живём (обобщение темы).</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>



	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p><b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
<b>Раздел № 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)</b>	
<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p>

<p>Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Экскурсия в природу.</p>	<p><b>Анализировать</b>, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладеет приёмами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p>
--	--

	<p><i><b>Овладевать навыками</b></i> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p> <p><i><b>Любоваться</b></i> красотой природы.</p> <p><i><b>Наблюдать</b></i> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.</p>
--	--

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов деятельности.

2 класс (34 часа)

Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Раздел № 1. Как и чем работает художник (8 ч.).</b>	
<p>Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.                      Белая и чёрная краски.                      Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.                      Выразительные возможности аппликации.                      Изображение осеннего леса родного края.                      Выразительные возможности графических материалов.                      Выразительность материалов для работы в объёме.                      Выразительные возможности бумаги.                      Неожиданные материалы. Обобщение по разделу: «Как и чем работает художник?»</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в родной природе.  <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».  <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.  <b>Изображать</b> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  <b>Учиться</b> различать и <b>сравнивать</b> тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.  <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.  <b>Расширять</b> знания о художественных материалах.  <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).  <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.  <b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.  <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  <b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  <b>Осваивать</b> приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p>

	<p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, запоминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> объёмное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность своих одноклассников.</p>
<p><b>Раздел № 2. Реальность и фантазия (7 ч.).</b></p>	
<p>Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Архитектурные памятники города Печора.</p>	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p>

<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение по разделу: «Реальность и фантазия».</p>	<p><b>Изображать</b> сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p>
---	--

	<i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>Раздел № 3. О чём говорит искусство (11 ч.).</b>	
<p>Изображение природы в различных состояниях.  Изображение характера животных.  Изображение характера человека: женский образ.  Изображение характера человека: мужской образ.  Образ человека в скульптуре.  Человек и его украшения. Украшения коми народа.  О чём говорят украшения.  Образ здания.  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. Обобщение по разделу: «О чём говорит искусство».</p>	<p><i>Наблюдать</i> природу в различных состояниях.  <i>Изображать</i> живописными материалами контрастные состояния природы.  <i>Развивать</i> колористические навыки работы гуашью.  <i>Наблюдать</i> и <i>рассматривать</i> животных в различных состояниях.  <i>Давать</i> устную зарисовку-характеристику зверей.  <i>Входить</i> в образ изображаемого животного.  <i>Изображать</i> животного с ярко выраженным характером и настроением.  <i>Создавать</i> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.  <i>Характеризовать</i> доброго и злого сказочных героев.  <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  <i>Учиться</i> изображать эмоциональное состояние человека.  <i>Создавать</i> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).  <i>Сравнивать, сопоставлять</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  <i>Развивать</i> навыки создания образов из целого куска пластилина.  <i>Овладевать</i> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  <i>Создавать</i> в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.  <i>Понимать</i> роль украшения в жизни человека.  <i>Сравнивать</i> и анализировать украшения, имеющие разный характер.  <i>Создавать</i> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  <i>Украшать</i> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д..  <i>Сопереживать, принимать</i> участие в создании коллективного панно.</p>

	<p><i>Понимать</i> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><i>Украшать</i> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p><i>Учиться</i> видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p><i>Приобретать</i> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт творческой работы.</p> <p><i>Повторять</i> и <i>закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
<p><b>Раздел № 4. Как говорит искусство (8 ч.).</b></p>	
<p>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p> <p>Тихие и звонкие цвета.</p> <p>Что такое ритм линий? Характер линий.</p> <p>Ритм пятен.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.</p> <p>Обобщение пройденного материала за год.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	<p><i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь составлять тёплые</i> и холодные цвета.</p> <p><i>Понимать</i> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p><i>Уметь видеть</i> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><i>Осваивать</i> различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><i>Развивать</i> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><i>Изображать</i> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p> <p><i>Уметь составлять</i> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><i>Иметь</i> представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p><i>Уметь</i> наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><i>Изображать</i> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><i>Создавать</i> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><i>Закреплять</i> умения работать кистью.</p> <p><i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь видеть</i> линии в окружающей действительности.</p> <p><i>Получать</i> представление об эмоциональной выразительности линии.</p>



	<p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь передавать</b> расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь</b> выполнять работу в границах заданной роли.</p> <p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>
--	---

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов деятельности.

3 класс (34 часа)

Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Раздел № 1. Искусство в твоём доме (8 ч.).</b>	
<p>Твои игрушки. Лепка дымковской игрушки из пластилина.</p> <p>Твои игрушки. Роспись дымковской игрушки по белой грунтовке.</p> <p>Посуда у тебя дома. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома. Создание эскизов обоев или штор.</p> <p>Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки.</p> <p>Твои книжки. Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p>Открытки. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.</p> <p>Труд художника для твоего дома (обобщение по разделу «Искусство в твоём доме»).</p>	<p><i>Характеризовать</i> и эстетически <i>оценивать</i> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><i>Выявлять</i> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, <i>рассказывать</i> о ней.</p> <p><i>Учиться видеть</i> и <i>объяснять</i> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><i>Создавать</i> выразительную пластическую форму игрушки и <i>украшать</i> её, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p><i>Характеризовать</i> связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением.</p> <p><i>Уметь выделять</i> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><i>Овладевать</i> навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.</p> <p><i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><i>Рассказывать</i> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><i>Обретать</i> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p> <p><i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p>

	<p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь представлять</b> любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически <b>оценивать</b> работы сверстников.</p>
--	---

**Раздел № 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.).**

<p>Памятники архитектуры. Изображение одного из архитектурных памятников города Печора.</p> <p>Парки, скверы, бульвары. Построение игрового парка из бумаги.</p> <p>Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решётки или ворот из цветной бумаги.</p> <p>Волшебные фонари. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p>Витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина.</p> <p>Удивительный транспорт. Создание образцов фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p>Труд художника на улицах твоего города или села (обобщение по разделу «Искусство на улицах твоего города»).</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устрания (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически <b>воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решётки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснить</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p>
---	---

	<p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p><b>Уметь видеть</b> образ в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести</b> новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образцовой игре в качестве экскурсоводов.</p>
<p><b>Раздел № 3. Художник и зрелище (11 ч.).</b></p>	
<p>Художник в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p>Художник в театре. Создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p>Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.</p>

<p>Афиша и плакат. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p>Праздник в городе. Выполнение рисунка на тему: «Праздники коми народа».</p> <p>Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»).</p>	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» - картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p> <p><b>Иметь</b> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p><b>Иметь</b> представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть</b> и <b>определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p>
--	---

	<p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>
<p><b>Раздел № 4. Художник и музей (8 ч.).</b></p>	
<p>Музей в жизни города. <i>Экскурсия</i> в краеведческий музей города Печора.</p> <p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Картина – портрет. Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p> <p>Картина – натюрморт. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.</p> <p>Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p>Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»).</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея, <b>учиться понимать</b>, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь</b> представление и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.</p> <p><b>Иметь</b> представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p><b>Иметь</b> представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p> <p><b>Иметь</b> представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p>

	<p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p><b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p><b>Рассуждать</b>, эстетически <i>относиться</i> к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>
--	--



Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов деятельности.

4 класс (34 часа)

Содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Раздел № 1. Истоки родного искусства (8 ч.).</b>	
<p>Пейзаж родной земли. Изображение пейзажа родного края.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи. Изображение осеннего пейзажа родного края.</p> <p>Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы. Изображение образа русской избы.</p> <p>Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.</p> <p>Красота человека. Изображение портрета женского сказочного персонажа.</p> <p>Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников.</p> <p>Народные праздники. Изображение народного праздника Масленицы или Ивана Купалы.</p> <p>Народные праздники. Создание коллективного панно на тему народных праздников (обобщение по разделу «Истоки родного искусства»).</p>	<p><i>Характеризовать</i> красоту природы родного края.</p> <p><i>Характеризовать</i> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><i>Изображать</i> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Характеризовать</i> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.</p> <p><i>Изображать</i> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками конструирования – <i>конструировать</i> макет избы.</p> <p><i>Создавать</i> коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, <i>работать</i> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><i>Приобретать</i> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p>

	<p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>
<p><b>Раздел № 2. Древние города нашей земли (7 ч.).</b></p>	
<p>Родной угол. Изображение сторожевых башен.</p> <p>Древние соборы. Изображение древнерусского храма или собора.</p> <p>Города Русской земли. Создание коллективного панно «Город-крепость».</p> <p>Древнерусские воины-защитники. Изображение воина-защитника, древнерусского богатыря.</p> <p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</p> <p>Изображение карты путешествия по Золотому кольцу России.</p> <p>Узорочье теремов. Выполнение рисунка сказочного терема.</p> <p>Пир в теремных палатах. Создание коллективного панно (обобщение по разделу «Древние города нашей земли»).</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически <b>оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> основные структурные части города, <b>сравнивать</b> и <b>определять</b> их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p>

	<p><b>Учиться</b> понимать красоту исторического образа и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p> <p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>
<p><b>Раздел № 3. Каждый народ - художник (11 ч.).</b></p>	

<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изготовление модели цветущего дерева – сакуры.</p> <p>Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре. Изображение женского образа – японки.</p> <p>Страна восходящего солнца. Создание коллективного панно «Праздник в Японии».</p> <p>Народы гор и степей. Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища (аула, чума, иглу).</p> <p>Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Изображение степного пейзажа и народного восточного жилища – юрты.</p> <p>Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.</p> <p>Древняя Эллада. Изображение пейзажа Эллады с древним храмом.</p> <p>Древняя Эллада. Олимпийские игры. Создание коллективного панно «Олимпийские игры».</p> <p>Европейские города Средневековья. Создание коллективного панно «Площадь средневекового города».</p> <p>Образ готического храма в средневековом городе. Изображение готического собора.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире. Составление туристического буклета одной из стран (обобщение по разделу «Каждый город – художник»).</p>	<p><b>Обрести</b> знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь</b> интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь</b> представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь</b> представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, <b>создавать</b> свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в городах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p>
---	--

	<p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства древней Греции, <b>выражать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Уметь</b> отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p><b>Видеть</b> и <b>объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Использовать</b> и <b>развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p>
--	--

	<p><i>Соотносить</i> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Осознать</i> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
<p><b>Раздел № 4. Искусство объединяет народы (8 ч.).</b></p>	
<p>Материнство. Рисование портрета на тему: «Улыбка мамы».</p> <p>Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Рисование портрета на тему: «Мать и дитя».</p> <p>Мудрость старости. Изображение портрета бабушки или дедушки.</p> <p>Сопереживание. Дорогою добра. Изображение иллюстраций к книге Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо».</p> <p>Герои – защитники. Создание эскиза и каркаса памятника народному герою.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Создание этюда «Памятник народному герою».</p> <p>Юность и надежды. Изображение образа юности и детства.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	<p><i>Узнавать</i> и <i>приводить</i> примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><i>Рассказывать</i> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <i>анализировать</i> выразительные средства произведений.</p> <p><i>Развивать</i> навыки композиционного изображения.</p> <p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><i>Наблюдать</i> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p><i>Уметь объяснять, рассуждать</i>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><i>Эмоционально откликаться</i> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><i>Выражать</i> художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p><i>Изображать</i> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p><i>Приобретать</i> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><i>Приводить</i> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><i>Приобретать</i> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).</p> <p><i>Овладевать</i> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p><i>Определить</i> уровень знаний по всем пройденным темам за 4 класс.</p>

	<p><b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Выразить</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
--	--