

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа» пгт. Кожва

Рассмотрено и принято
На Педагогическом совете
МОУ «СОШ» пгт. Кожва
«31» августа 2020 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ» пгт.Кожва

Т.Н.Марьенкова

Приказ № 156(2) от 01.09.2020 г.

Рабочая учебная программа элективного курса
«Литература Республики Коми»
на уровне среднего общего образования

Уровень среднего общего образования
Срок реализации программы: 2 года

Рабочая программа разработана на основе:
Авторская программа «Литература Республики Коми»: Программа для
1-11 классов / Сост.: Г.В. Болотова, Е.Ф. Ганова, Н.П. Коблова, Н.Н.
Токарева. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

пгт. Кожва
2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по Литературе Республики Коми для 10-11 классов составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

на основе:

- Программы «Литература Республики Коми». Сыктывкар, 2007, созданной в центре по разработке учебно-методических комплектов национально-регионального компонента ГОУ ДПО КРИОиПК. Составители программы: кандидат филологических наук Г.В. Болотова, научный сотрудник Центра Н.П. Коблова, научный сотрудник Центра Н.Н. Токарева, Е.Ф.Ганова,

с учетом:

- учебников «Литература Республики Коми»: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – 3 изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

Учебный курс «Литература Республики Коми» обеспечивает у обучающихся индивидуальные образовательные потребности и интересы этнокультурной и региональной направленности.

Изучение Литературы Республики Коми в средней школе направлено на достижение следующих целей:

Цели курса – формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Достижение целей обеспечивается решением следующих задач:

Задачи курса связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы курса определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Один из важнейших принципов при отборе произведений – принцип доступности художественного текста по таким критериям, как содержательность, язык, объем. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: 10-11 классы – «Литературный процесс. Национальное своеобразие и история литературы Республики Коми».

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

Описание ценностных ориентиров

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература Республики Коми», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности;
- *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература Республики Коми» являются:

1) Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов,
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:*
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:*
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса в учебном плане

Предмет входит в предметную область – «Филология»

10 класс – 1 час в неделю	35 часов
11 класс – 1 час в неделю	34 часа

Ведущие формы и методы, технологии обучения: исследовательская, аналитическая, творческая, самостоятельная деятельность. Индивидуальные, групповые и коллективные; устные и письменные работы, сообщения; защита исследовательских работ, работа с определениями и понятиями по карточкам и др.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение. Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х - 80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность.

Теория литературы. Национальное и интернациональное. Национальный стиль.

Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.

А. Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.

«Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.

А. Габов. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.

В. Елькин. «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.

И. Подоров. «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.

И. Вавилин. «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.

«Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.

Теория литературы. Углубление понятия трагическое в литературе.

В. Юхнин. Творческая судьба писателя.

Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.

С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.

Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.

(По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова.

«Ижемская шаль» (пер.). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей.

«На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.

«Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.

«Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.

«Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.

«Ночной дождь» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. Ритм стихотворения.

«Луга, пахнущие медом» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.

«Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.

«Коротко ты, северное лето» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.

Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.

Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.

Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых. А. Рекемчук как переводчик романа Г. Юшкова.

Теория литературы. Мастера перевода коми прозы.

А.Е. Ванеев. Этапы творческого пути поэта, ученого-литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.

«Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»

«Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. Архитектоника стихотворения.

«И все же мы росли» (пер. Г. Иванова). Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.

«Мы-северяне» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.

«Баллада о мальчишках» (пер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.

«Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.

«Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.

«Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. Связь с традициями русской любовной лирики.

«Когда мы вдвоем» (пер. В. Цыбина). Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.

«Теплый ветер юга» (пер. И. Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.

Сборник сонетов А. Ванеева «Северные сонеты» (пер. А. Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.

Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издалека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты - пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А. Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символике.

Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы символы.

Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.

Теория литературы. Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.

И.Г. Торопов. Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая родина.

Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.

В.С. Журавлев-Печорский. Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Перекличка», «Я север люблю», «Росстань»).

Теория литературы. Закрепление понятия о лирической миниатюре.

В.В. Тимин. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И. Куратова, В. Савина, В. Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», « Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любят коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».

«Я в Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчужденному дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.

«Ты выходишь в путь далекий» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае.

«Кто сказал не любятя коми» (пер. Ю. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.

«Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.

«Русалки» (пер. Ю. Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.

«Красавица» (пер. Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.

«Хлеб послевоенного времени» (пер. Г. Пагирева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.

«Отцу» (пер. Ю. Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.

Теория литературы. Закрепление понятия баллады.

11 класс

Введение. Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.) Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (Обзорное изучение.) Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности. А.Клейн «Клейменные, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» (по выбору). Жанровое своеобразие. Образ автора-повествователя. Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике А. Клейна «Мой номер 2П – 904».

Художественное осмысление жизни народа в постгулаговское время в прозе А. Влизкова «Катерина Савельева», «Худое время».

Н.Н. Куратова. Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера.

Становление женского характера. Испытание любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга, любви и верности.

Повесть «Вкус цветущего клевера» (по выбору). Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.

В. Кушманов. Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В. Кушманова. Лирический герой поэзии В. Кушманова. Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»). Философский и психологический смысл стихотворений. «Я все время притворялся счастливым». Воспоминания о далеком, голодном, но прекрасном детстве.

«Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни.

«Родина». Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.

«Мир березовых рощ и ольх». Восхищение величием окружающего мира и его способностью к преобразованию жизни людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы.

«Простите, снег, деревья, дождь и рожь». Север - источник вдохновения поэта.

«В Заполярье». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтичный. Использование гиперболы, оксюморона.

Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В. Кушманова.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение). Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.

Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике Н.Мирошниченко. (Сб. «Хочется счастья, «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).

Поэзия **А.П. Мишариной.** Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений. («Мне слова твои запали в душу»).

Драматическая поэма **А. Расторгуева** «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси 14 в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана. Условно-фантастические сцены в поэме.

Поэтический мир, художественная специфика лирики к. XX – н. XXI (обзорное изучение):

образ странника, трагизм бытия в поэзии **Д. Фролова** («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», «Не потускнели письмена»);

мотив одиночества, чувство гармонии / дисгармонии в душе лирической героини **Г. Бутыревой**, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);

стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии **А. Лужикова** («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»);

образ лирической героини в поэзии **А. Ельцовой**, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);

конкретность и обобщенность образов мира в творчестве **Е. Суворова** («Летит в безоблачном небе», «Ночь», «В луга, где медленно пасутся», «Не быть ни последним, ни первым»).

А. Рекемчук. Общественная и литературная деятельность. Писатель-переводчик. «Северный» цикл рассказов. Романы: «Скудный материк», «Тридцать шесть и шесть» - в контексте творчества писателя. Время, события, люди, идеалы в произведениях о Коми крае. Тема познания жизни, закалки характеров сложных жизненных ситуациях. Своеобразие сюжета, композиция романа «Тридцать шесть и шесть». Образ Алексея Рыжова. Краеведческие мотивы. Историко-этнографические экскурсии, местный и национальный колорит; Сыктывкар 50-х гг. в произведении.

Теория литературы. Закрепление понятия о литературном переводе.

Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).

Жанровая природа драматургии **А. Попова** (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А.Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Фантасмагорическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и её идейное звучание. Условно метафорическое мышление драматурга. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта (« Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).

Острота социальной и нравственной проблематики пьес **Л. Терентьевой** («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.

Традиции и новаторство драматургии **В. Кушнера.** «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности.

Теория литературы. Закрепление понятия о жанрах драматургии

Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзорное изучение). Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

Отражение современной действительности в художественном творчестве **П. Столповского**. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»).

Нравственная проблематика творчества **А. Канева**. Бытовой, нравственный и социально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. («Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега»).

Тема женской судьбы в творчестве М. Плехановой («Венские стулья»), И. Величко («В тот год»), Е. Габовой («Зеленая бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов.

Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций. Творчество А. Артеева. Поиск новых прозаических форм. («Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»).

Теория литературы. Постмодернизм. Закрепление понятия психологизм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс. 35 часов.

№ раздела	Тема	Количество часов	Формирование УУД
1.	Введение.	1	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <p>П: – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</p>
2.	Литература коми в годы Великой Отечественной войны.	30	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</p> <p>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</p> <p>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</p> <p>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной математической речи.</p> <p>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами.</p> <p>– умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>
3.	Повторение изученного.	4	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и</p>

			<p>интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной математической речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами. – умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс. 34 часа.

№ раздела	Тема	Количество часов	Формирование УУД
1.	Введение.	1	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воля и настойчивость в достижении цели. <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <p>П: – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.
2.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	7	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воля и настойчивость в достижении цели. <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы

			<p>(выполнения проекта);</p> <ul style="list-style-type: none"> – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной математической речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами. – умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
3.	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.	5	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воля и настойчивость в достижении цели. <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной математической речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами. – умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
4.	Поэтический мир,	6	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воля и настойчивость в достижении цели. <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать</p>

	художественная специфика лирики к. XX – н. XXI.		<p>учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами. – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
5.	Современная драматургия Республики Коми.	6	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воля и настойчивость в достижении цели. <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами. – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
6.	Художественные поиски и	5	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воля и настойчивость в достижении цели. <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать</p>

	<p>традиции в современной прозе Республики Коми.</p>		<p>учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами. – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами; – в дискуссии <i>умет выдвинуть</i> контраргументы; – учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством <i>признавать</i> ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.
7.	Повторение изученного.	4	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <p>воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами. – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами; – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки (знаниям и умениям) обучающихся по литературе Республики Коми:

10 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венок сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха;
- место литературы Республики Коми в общенациональной русской литературе, её национальное своеобразие;
- основные закономерности развития литературы Республики Коми в 40-х-80-х гг. 20 века;
- особенности проблематики литературы Республики Коми в 40-х-80-х гг. 20 века.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать литературное произведение;
- сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя;
- сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты литературоведческой критической статьи;
- написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;
- вести аргументированную полемику.

11 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм;
- основные тенденции развития литературы Республики Коми в конце 20 века – н. – 21 в.;
- особенности проблематики литературы Республики Коми в конце 20 века – н. 21 – в.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;
- выделять художественные приемы и понимать их назначение;
- определять жанровую специфику произведения;
- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;
- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;
- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;
- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.