

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа» пгт. Кожва



Рабочая учебная программа по курсу внеурочной деятельности
«Учимся играть в театр»

Для 2-9 класса

Направление - общекультурное
Срок реализации программы: 1 год

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ
авторской программы кружка
«Учимся играть в театр» авт. С.Ю.Кидин

пгт. Кожва
2019 г.

Пояснительная записка

Детский театр потому и родился, что именно в нем закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка.

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики М.Чехова, М.О.Кнебель, В.А.Петрова и др.

В программе использованы основные подходы системы великого русского актера М.Чехова, направленные на формирование театрального мышления, в котором главная роль отводится воображению, фантазии, вниманию, поиску. Основу занятий составляет комплекс упражнений, разработанных автором программы и развивающих самостоятельность детей в поиске образа.

Работа с детьми по программе «Учимся играть в театр» ориентирована на изучение истории театра, овладение знаниями, умениями, навыками актерской профессии. Практико-ориентированная деятельность театра-студии способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что значительно «оздоравливает» отношения среди детей. Изменяются взаимоотношения между взрослыми и детьми, которые влияют на культуру поведения, речи, чувств.

Практическая значимость программы состоит в том, что программа позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся.

Цель:

- Создание условий для формирования творчески активной личности ребенка;
- Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- Воспитание независимой, свободной личности;
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- Участие в детских театральных конкурсах.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 15 лет. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Основной вид деятельности - практический, включающий в себя репетиции, концерты, конкурсы.

При наборе детей в группы принимаются все желающие. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

Каждое занятие заканчивается анализом работы обучающегося. В течение первого этапа работы ребята пробуют свои силы, те, кого увлекла игра и не пугает серьезное и ответственное отношение к выбранному делу, остаются. Лучшие кандидаты-новички участвуют в традиционном мероприятии «Посвящении в студийцы». Каждому новичку вручают членский билет, где фиксируются успехи и результаты обучения по образовательной программе.

Следующий этап реализации программы – создание творческих групп по несколько человек. На занятиях отрабатываются навыки актеров «Театра представления». Пьеса для учебного спектакля выбирается совместно с детьми.

На проводимых занятиях должно быть как можно меньше всякого рода запретов – больше свободы, фантазии для развития творческого воображения. И тогда дети становятся участниками интересных уроков, получают профессиональную подготовку в области театрального искусства и в будущем сумеют удивить зрителей новыми прекрасными постановками.

Важным этапом окончания театрального сезона является проведение такой акции, как «Весенняя анкета» - коллективное подведение итогов работы каждого студийца в учебном году и определение кандидатов на номинации года.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Формы работы:

- наблюдение, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля;
- самостоятельная работа: работа над образом.

Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона.

Система поощрений в театре-студии:

- дипломы;
- выдвижение лауреатов в номинациях театра-студии:
 - «Лучшая женская роль»
 - «Лучшая мужская роль»
 - «Самый творческий человек группы»
 - «Инициативное отношение к поручениям»
 - «Мастер золотые руки».

Виды контроля

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися театральными умениями и развитием сценического мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных и поселковых мероприятий.

Методическое обеспечение программы, необходимые ресурсы для изучения данного курса

Наглядный материал: картинки, плакаты, фото, журналы, книги;
Демонстративный материал: модели, предметы, реквизит, костюмы, видеоматериалы, учебные фильмы;
Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, микрофоны, проектор;
Оборудование: кабинет или зал, оборудованный для занятий, сцена, костюмерная, мастерская.

Содержание основных тем программы

1. **Собеседование.** Рассказ о создании театра-студии, её традициях, о планах; согласовывание расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения.

Беседа с ребятами об их увлечениях, причинах, побудивших принять решение к нам записаться. Выявление уровня и объема знаний о театре.

2. **Тренинг.** Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка, развитие координации, внимания, эмоциональное и органов чувств, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.

Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения.

Всё это проводится на каждом уроке в первый час занятий в игровой форме в течение года до выпуска.

3. **«Учимся играть в театр».** Всё начинается с этюдов на память физических действий, игры в кругу и по очереди. Следующие этюды сюжетные. И потом переходим к пробам в массовых сценах спектакля, где учащиеся пробуют создавать образы (играть роли).

4. **Знакомство с техникой сцены.** Знакомство с собственно сценой, ее оборудованием и назначением.

5. **«Ролевые игры».** Это упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Задача и ее решение. Весь урок должен идти в четком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показом и обсуждением.

6. **Сценическая речь.** Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Лучший вариант – 15-20 минут на уроках «театра», в тренинге.

7. **Сценическое движение.** Его элементы включаются в каждые уроки «Тренинга». Но специальные комплексы – сценические уроки, трюки – требуют специальных уроков и подготовки. Они проводятся согласно графику репетиций, и овладевают навыками сценического движения.

8. **Учебный спектакль. Репетиции. Пробы. Премьера.** Знакомство с драматургией, образы, характеры, отношения, переход от пьесы к спектаклю. Проба роли: репетиция отдельных картин, определение составов спектакля. Репетиция спектакля. Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы. Премьера. Дебюты.

9. **«Весенняя анкета».**

- лучшая роль года (мужская и женская)
- самый творческий человек группы
- инициативное отношение к поручениям
- мастер золотые руки

Тематическое планирование работы кружка

	Тематика	Количество часов
1	Собеседование, история создания театра-студии, знакомство, планы, традиции	1
2	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	13
3	«Учимся играть в театр». Этюды, миниатюры. Пробы в массовых сценах спектаклей.	9
4	Знакомство с техникой сцены, её назначение.	1
5	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	7
6	Сценическая речь	12
7	Сценическое движение	8
8	Учебный спектакль. Репетиции. Пробы. Премьера.	18
9	«Весенняя анкета» - подведение итогов.	1
	Всего за год:	70

Планируемые результаты освоения программы

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы начального и основного общего образования.

1. Личностные результаты изучения курса.

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

У обучающихся могут быть сформированы:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

2. **Метапредметные результаты** изучения курса «За страницами учебника химии».

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающиеся получат возможность научиться:

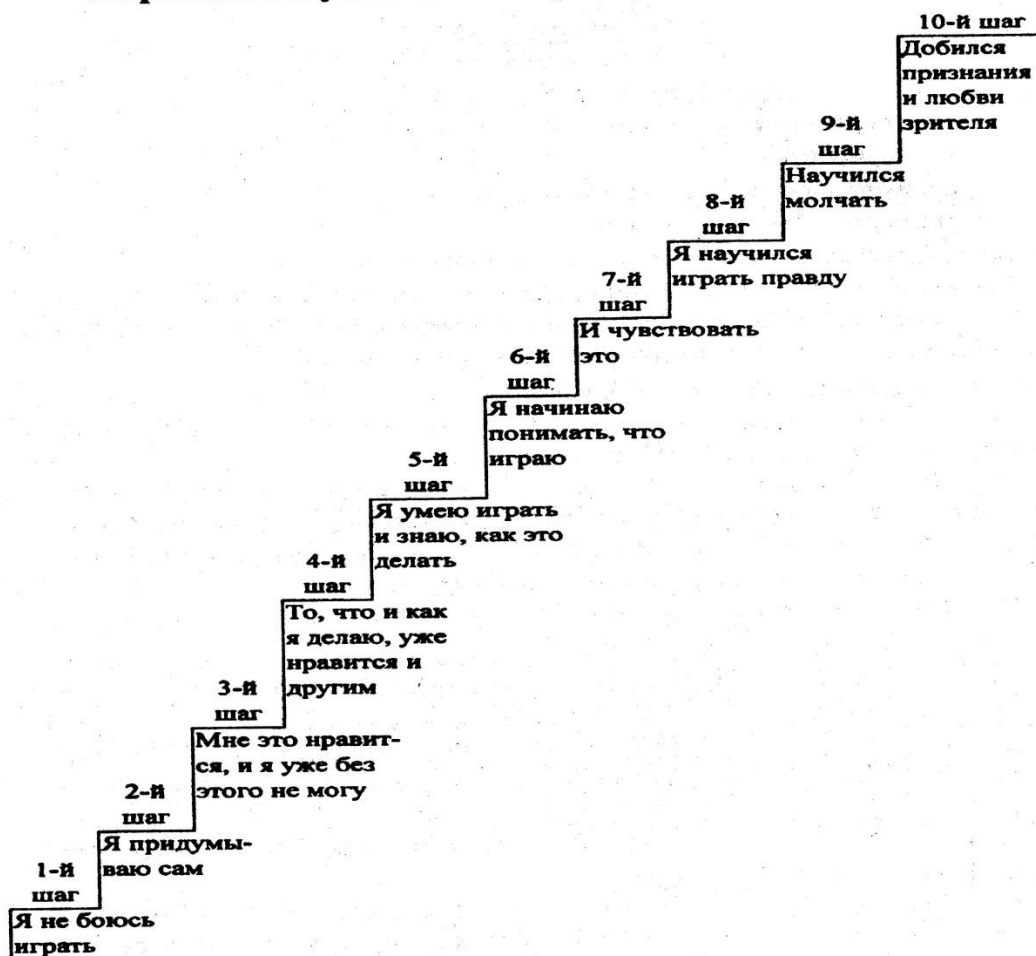
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметными результатами изучения курса является:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них студийцев в самом различном качестве.

Динамика продвижения обучающегося по «ступеням творчества» в условиях театра-студии



Методические рекомендации по работе с детьми

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Работа в детском театральном кружке дает уникальную возможность для раскрытия большого творческого потенциала личности ребенка через игру и импровизацию, органично объединить содержание учебного процесса и внеклассных занятий учащихся и привнести в содержание понятия "школа" радостный смысл. В этих целях представляется крайне существенным опереться на весь богатый арсенал средств в практике режиссера-педагога, руководителя самодеятельного театрального творческого объединения для создания не только художественных, творческих действий - спектаклей и театрализованных представлений, но и ориентации на дальнейшее развитие свободного интеллектуального, эмоционального творческого труда.

Список литературы

1. Демин, В.П. Действенный анализ [Текст] / В. П. Демин – М.: Просвещение, 1995. – 386 с.
2. Козлянинова, И.П. Сценическая речь [Текст] / И. П. Козлянинова – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
3. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ [Текст] / Г. В. Когтев – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
4. Когородский, З.Я. Этюды и школа [Текст] / З. Я. Когородский – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
5. Петров, В.А. Нулевой класс актера [Текст] / В. А. Петров – М.: Советская Россия, 1985. – 80 с.
6. Петров, В.А. Нулевой класс актера [Текст] : учебное пособие для театральных студий . В. А. Петров – М.: Советская Россия, 1985.
7. Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля [Текст] / П. Г. Попов – М.: Советская Россия, 1986. – 144 с.
8. Рутберг, И. Пантомима. Движение и образ [Текст] / И. Рутберг – М.: Советская Россия, 1981. – 160 с.
9. Чехов, М. Об актере [Текст] / М. Чехов – М.: Просвещение, 1980. – 115 с.
10. Шрагина, Л.И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001. – 192 с.
11. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] / И. Э. Кох – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.